

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 34 (3845) Четверг, 20 марта 1958 г. Цена 40 коп.

РЕПОРТАЖ НА ГЛАВНУЮ ТЕМУ ДНЯ

В ГОРОДКЕ МЕХАНИЗАТОРОВ

2. Еще свежи впечатления от недавней встречи с учеными мехинститута, работающими в области механизации и электрификации сельского хозяйства, еще лишь несколько десятков километров отделяет нас от места этой встречи — Плющево, под Москвой, — а машина мчит по шоссе, в колхозы и МТС Рязанской области. Разговор, начатый в городке ученых о реорганизации МТС, хочется продолжить с практиками, колхозниками-механизаторами.

Постепенно Подмосковный пейзаж сменяется широкой панорамой заснеженных просторов. Все чаще встречаются дубовые рощицы и перелески; отсюда слышны и ели, влево от шоссе раскинулась необъятная приокская пойма.

Рязанщина! Поселок Рыбное — первый районный центр, который встречается нам на рязанской земле. Все работники райкома — в колхозах. Дежурная на наш вопрос, как проехать в ближайшую МТС, сообщила, что недалеко, в Баграмово, расположена одна из крупнейших МТС области.

— Дарья Матвеевна сейчас у себя, — сказала она. — Это директор МТС — Гармаш...

Гармаш? Дарья Гармаш — одна из первых трактористок нашей страны, которую лет двадцать назад всюду называли «Даша». Да, она! И, конечно, раздумывать здесь нечего, — надо ехать к ней, к человеку, который прошел такую большую школу жизни от трактористки до директора МТС.

Вот мы встречаемся с Дарьей Матвеевной в ее кабинете, где она дает распоряжение шоферам о вывозе леса. По тому, как она говорит, как слушает, как советует или возражает, чувствуется, что это выдумчивый, заботливый, внимательный и вместе с тем требовательный руководитель.

Знакомимся с ней и с главным инженером Виктором Григорьевичем Радченко — молодым специалистом, пять лет назад приехавшим сюда после окончания Киевского политехнического института.

Разумеется, разговор налаживается не сразу — уж слишком много сложных, больших вопросов приходится решать им сейчас. И трудно, пожалуй, определить, что важнее всего. Все важно, ничего нельзя упустить! Дарья Матвеевна работает директором МТС уже восемь лет и знает жизнь всего района, лицо каждого колхоза, его возможности, и не примет ни одного опрометчивого решения.

Из одиннадцати колхозов зоны МТС только три достаточно экономически крепки для того, чтобы уже сейчас за каждый расчет приобрести машины и разумно, эффективно использовать их.

Конечно, в кредит можно продать трактор, комбайн любому колхозу. Но вот вопрос: выгодно ли это маломощному хозяйству, под силу ли ему взять на себя ответственность за использование, хранение, обслуживание этой техники? Конечно спорная утверждает, что «все можно», все под силу. А так ли это? Может быть, лучше повременить, дать такому колхозу экономически окрепнуть при помощи МТС, а потом уже передать ему и машины?

Иное дело, скажем, в Кузьминской МТС, которая обслуживает богатые приокские колхозы. Там каждому по плечу и купить и до дня использовать мощную технику. Сложнее здесь, в зоне Рыбновской МТС.

Видно, по одному шаблону не придется проводить реорганизацию в обеих зонах. Именно это сейчас волнует колхозников и механизаторов, которые считают, придерживаясь русской поговорки, что лучше семь раз отмерить, прежде чем отрезать.

— Я вот, например, задумываюсь, — говорит Дарья Матвеевна, — почему мы будем называть ремонтно-технической станцией? Ведь не мастерская, не ремонтный завод, а именно станция. Значит, наши функции будут значительно шире, чем ремонт и техническое обслуживание колхозных машин? Может быть, перед нами возникнут какие-то новые и широкие задачи? Пока неясно. Но есть же о чем поговорить.

бостью и глубокой заинтересованностью говорят они о перспективах своего района, — да и не только своего района, — которые открываются в связи с предстоящей реорганизацией.

— Вы заметили, — говорит Виктор Григорьевич, — что под горой, на которой стоит наша усадьба, протекает небольшая речушка Божка. Прокую нам от нее никакого нет. А может быть! Если в двух-трех местах перегородить русло простейшими, хотя бы земляными, плотинами, в половине эта речушка залетит окрестные суходолы и превратит их в тучные заливные дуга. Так, кстати, и было. Когда-то на ее берегах стояли водяные мельницы. Тогда собирали сена по сто и более центнеров с гектара, а сейчас получаем по тридцать — сорок. Вот где истинные источники молочных рек! Будущее у нас есть, добыть бы еще пару ковшевых экскаваторов, и мы своими силами соорудим эти плотины.

Соглашаясь с этим, Дарья Матвеевна задумывается и над другой проблемой: в районе богатые залежи торфа — ценнейшего удобрения для бедных песчаных и суглинистых почв. Без него, без органических удобрений, не поднять урожая в этих местах. И это все хорошо понимают, однако торфоразработок в районе нет. Можно ли организовать их силами будущей РТС? Да, можно. Правда, для этого потребуется дать дополнительную техническую оснастку — те же ковшевые экскаваторы, скреперы, транспортеры. Но главное для этого есть — люди, опыт, желание.

— А мосты и дороги? — продолжает Дарья Матвеевна. — Кто не знает, какое это бедствие — бездорожье, особенно в дни распутицы? Самодельные мосточки бесследно улетают в дни половодья, и тогда никак не доберешься до иного села: — не дойдет туда ни трактор, ни автомашина. Что делать в таких случаях?

— Как что? — улыбается Виктор Григорьевич. — Сменить одного начальника райторгдела, как не справившегося, и поставить другого до следующего половодья. А что с них взять? Ведь у них же нет никакого оборудования. Правда, на каждые пять-десять километров есть дорожный мастер. Вся его «техника» — лопата да лошадь, на которой он обвязывает свои владения. Впрочем, лошадь используется «для мелких услуг» местному населению: кому огород всахать, кому лес и сено привезти. Ну, а лопатой много не сделаешь.

— Как видите, и здесь для нас работы непочатый край, — заключает Дарья Матвеевна.

Слушая эти слова, невольно вспоминаешь первое впечатление, которое радуешь при въезде на усадьбу: это сложившийся, окрепнувший, благоустроенный городок. Высятся корпус огромной мастерской, по своему масштабу не уступающей цеху крупного завода. А рядом раскинулись обширные складские помещения, гараж, здание дирекции, новенькое общежитие, благоустроенные жилые дома. Около двухсот механизаторов живут и работают здесь дружной семьей, и почти все, что построено на усадьбе, сделано их руками.

Многие механизаторы скоро поедут в колхозы, другие останутся здесь. Сохранить какое-то ядро коллектива, сохранив сложившиеся традиции. И думается, что новые перспективы, которые возникают уже в представлении людей этого городка, замечания, жизненные, плодотворные. Трудно сказать, пришла ли пора именно сейчас Рыбновской МТС образовывать в РТС, но несомненно одно: коллектив сумеет решить любую задачу, которая перед ним возникает, и сделает это со скоростью и честью.

Так думают и те механизаторы, которые остаются в городке. В беседе с нами бригадир тракторных отрядов Николай Иванович Баранов и Лев Дмитриевич Брагин с большой заботой, с чувством личной ответственности говорили о технике, которую им доверят колхозы.

— Есть иные председатели, — сказал нам Н. Баранов, — которые рассуждают так: куплю машины и буду делать с ними, что хочу. Да так не выйдет! Мы так ставим вопрос: бригада тракторного от-

ряда, если он даже не член правления, должен иметь права, четко оговоренные в уставе сельскохозяйственной артели.

В Радченко высказывает пожелание, чтобы два два в год инженеры МТС и РТС выезжали на областную или Всесоюзную сельскохозяйственную выставку для ознакомления с техническими новинками, для изучения их на семинарах. Делать это нужно не по-туристски, не бегом, а с обязательной сдачей экзамена по знанию новых конструкций. Кстати, эти же инженеры подскажут ученым, конструкторам, что жалуют от них колхозы.

Что и говорить: давно пора установить прямые связи ученых и конструкторов с практиками.

Но пора торопиться дальше в путь. Предстоят еще интересные встречи с колхозниками.

**А. ВЕЛИЧКО,
К. ВИНУКОВ,**
специальные корреспонденты
«Литературной газеты»
Село БАГРАМОВО, Рязанская область



Чтоб добрую память оставить...

СЛОВО «декада», как и всякое другое слово, наполняется для разных людей разным смыслом и даже измеряется разным масштабом во времени.

Что такое декада грузинской литературы и искусства для москвича? Десять дней, в течение которых он вместо «Евгения Онегина» сможет прочитать в Большом театре «Даиси», — десятидневка новых впечатлений, будем надеяться, впечатлений приятных. Это десять дней, когда на прилавках московских магазинов будут в изобилии лежать книги грузинских писателей и, будем надеяться, немало там залеживаться. Для тех же, кто организовывает эту декаду, обдумывает ее план и проведение, — это несколько месяцев напряженной предпринимательской работы, бесконечные хлопоты, стремление все сделать в срок и безболезненно, что все в срок не делается.

Для деятелей грузинской литературы и искусства эта декада измеряется не днями и не месяцами. Изяют более двадцати лет с тех пор, как прошла первая грузинская декада. Вторая подводит своеобразный итог двадцатилетнему периоду в развитии грузинской национальной культуры.

Своими успехами мы обязаны самому развитию советской жизни, развитию победоносному и быстрому, дающему богатейший материал для художника, толкающему его на все новые и новые замыслы. Развитие нашей жизни мудро и тонко располагается и затем направляется нашей партией, так много сделавшей для советской литературы, в том числе для грузинской литературы. На протяжении всей истории партия помогала нам, грузинским литераторам, отстаивать идейные основы советской литературы, развивать художественное мастерство. Партия всегда учила нас быть внимательными к нуждам и чаяниям народа, быть принципиальными в идейной борьбе. На новую ступень поднимают нашу многонациональную литературу исторические решения XX съезда партии и последовательное его осуществление. Выступления Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» стали программой и для нас, писателей Советской Грузии.

Если говорить обобщенно, то именно связь с жизнью народа, глубоким проникновением в нее объясняется все, что мы, грузинские литераторы, сделали хорошего. Когда же такая связь слабеет, — а в нашей литературе это коренной недостаток далеко еще не изжит, — произведения получают малоактивные, скучные, а то и просто неверные.

Хочется особо подчеркнуть, что развитие грузинской литературы и искусства в эти годы было отмечено печатью яркого национального своеобразия. Когда наши русские друзья, друзья из других республик говорят нам, что вот ваши романы, ваша музыка, ваш театр самобытны, вашу поэзию не спутаешь ни с какой другой, — мы очень гордимся и очень радуемся. И мы отвечаем так. Национальные особенности, национальное своеобразие развиваются в правильном направлении, когда в жизни народов господствует атмосфера уважения друг к другу, внимания друг к другу, дружбы. Социализм, советский строй создают эту атмосферу, рост социализма означает укрепление нашей нерушимой дружбы, которая становится истинным братством. Коммунистическая партия за последние годы очень много поработала над тем, чтобы еще больше выявить творческие таланты и инициативу всех советских народов. Еще молниеноснее и радостнее стало наше братство. Не удивительно поэтому, отвечаем мы, что и грузинская литература и искусство дали ярко национальные, своеобразные произведения: в солнечных лучах дружбы советских народов привольно цветут разнообразным цветом нашего многонационального искусства.

БЕГЛО, хотя бы перечислительно, рассказам о некоторых особенностях нашей декады, о том, что радуется и что совсем удовлетворяет нас самих, и о чем мы, писатели Грузии, будем нелицеприятного дружеского слова москвичей.

МУЗЫКАЛЬНОЙ весной мира назвали Международный конкурс имени Чайковского французская пианистка Маргарита Лонг. И не беда, что позавчера, в день открытия, в Москве снова подул резкий зимний ветер, — весна переселилась в Большой зал консерватории вместе с массой цветов, которые украшали портрет Чайковского, разлилась в ярком свете «юпитеров» — эти киносолнцы, которые всегда придают любому торжеству особую неподдельность и праздничность.

Весна, искусство, дружба, мир — вот чем дышали и приветственные речи, и улыбки сидевших в зале. Язык подлинного искусства учит любить жизнь, он соединяет людей узлами дружбы. Вот почему весь зал восторженно аплодировал чудесным произведениям Чайковского и их творцу, человечейшему из когда-либо создававших музыку мастеров.

На торжественном открытии конкурса присутствовали товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, Н. А. Булгаков, А. И. Кирпиченко, А. И. Микоян, Н. А. Муштакин, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов.

Между официальной частью и концертом между отделениями большого концерта, который можно считать своеобразной «зарядкой» для участников конкурса, проходили бесконечные встречи людей из разных стран, музыкантов, проживших уже большую жизнь в искусстве и только начинающих ее.

Вот встретились по-братски Эмиль Гилельс и болгарский дирижер Саша Попов, а в другом конце коридора дружески беседуют Давид Ойстрах и член жюри от США, известный скрипач, профессор Ефрем Цимбалист. Большая группа иностранных членов жюри окружает племянника П. И. Чайковского Юрия Львовича Давидова, директора дома-музея композитора в Клинку.

Дружба — вот слово, которое пришло бы не на каждом при взгляде на зал в этот торжественный вечер. И потому, как горячо приветствовали — Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением дирижера К. Иванова после исполнения Пятой симфонии, и Эмиль Гилельс, как всегда блестяще сыгравший Первый концерт

КОНКУРС НАЧАЛСЯ



Сегодня они еще в зале, еще есть время побеседовать, обменяться первыми впечатлениями о Москве и москвичах, об игре Эмиля Гилельса и оркестра, о музыке Чайковского... А завтра канадец Хэймен Бресс (слева) и американка Джойс Флиссер (в центре, справа от нее — концертмейстер Гарриет Вингип) примут участие в соревнованиях на звание лауреатов конкурса.

для фортепиано с оркестром, и солиста Большого театра И. Петрова — маленькие московские школьники и престарелые музыканты с мировым именем, можно судить о значении этого события, которое, как сказал в своей приветственной речи министр культуры СССР Н. А. Михайлов, сыграет свою роль в развитии музыкальной культуры, выявит новые таланты.

А вчера в 9 час. 30 мин. утра конкурс вступил в свои права, и перед авторитетным жюри предстал израильский скрипач Моше Муранц, на жеребьевке вытаскивший первый номер. За ним выступили советский скрипач Валентин Жук и аргентинец Энрикес Карлос Боседи.

Особо хочу выделить большой роман «Семья Гыривиллани» Его написал выдающийся наш писатель и театральный деятель Шалва Даданиа. Не боюсь власти в преувеличение, скажу, что эта книга — творческий полет 84-летнего писателя. Эпоха, предшествующая революции 1905 года, встает со страниц романа во всей своей неповторимости, колоритности, бытовой достоверности. Эта книга — поистине вторая молодость таланта. И знаменательна, что такой взлет творческой энергии переживает сейчас многие заслуженные писатели Грузии. Я. Качели переработал свой известный роман «Человек гор», значительно улучшил его, другой роман прозы Д. Шенгелая еще раз отшлифовал лучшей своей роман «Бата Беква» и написал новую повесть на современную тему. С. Кадияшвили, наш интересный рассказчик, опубликовал роман «Ирина Тухарея». А как работает замечательный поэт, патриарх абхазской литературы Д. Гуля! Сколько новых прекрасных стихов написано нашими опытными, давно уже прославленными поэтами! Все это — хороший пример для остальных писателей, особенно для молодежи, пример требовательности к своему труду, пример неустанного писательского горения.

Особенно хочу выделить большой роман «Семья Гыривиллани» Его написал выдающийся наш писатель и театральный деятель Шалва Даданиа.

Не буду столь же подробно перечислять произведения нашей поэзии. Потому не буду, что поэтов у нас очень много, — Грузия издавна зовется страной поэзии, — и потому еще, что я сам поэт и боюсь увлечься и перехвалить своих товарищей по профессии. Скажу общей фразой: грузинская поэзия тоже находится сейчас на подъеме. Прочтите сборники Г. Табидзе, И. Гришашидзе, С. Шаншавишвили, Г. Леонидзе, С. Чиковани, А. Миркулава, Г. Абашидзе, К. Каладзе, Р. Маргвани, И. Нонешвили, А. Тониашишвили, А. Шенгелая, Г. Шатберашвили, Мак. Мрелишвили, Х. Бериулава, Мариджан, Ш. Амишулашвили, О. Челидзе, К. Чичинадзе, Г. Качахидзе, С. Зули, К. Бобокидзе и других, почитайте сборники абхазских поэтов Б. Шинкуба и И. Тарба, осетинских поэтов Гафуза и Р. Асава, познакомьтесь со стихами молодых грузинских авторов: А. Сулакаури, М. Мачавариани, Г. Халваши, А. Каладзе и других, и вы, наверное, согласитесь со мной. А если не верите на слово, рекомендую почитать нашу критику. Содержательные исследования и критические суждения Г. Джабидзе, С. Чилия, Г. Натрошвили, В. Жгенти, Г. Маргвелашвили, В. Шадури, Л. Каладзе и других критиков и литературоведов пользуются в Грузии заслуженным признанием.

Конечно, не все стихи хороши. Не все, заметим, хороши и переводы, хотя мы очень благодарны многим русским поэтам, откликнувшимся в области перевода грузинской поэзии, сделавшим ее достоянием всевозможного читателя. (Я имею в виду прежде всего Н. Заболотного, Н. Тихонова, П. Антокольского, А. Межирова, В. Державина). Конечно, далеко не все сделано и нашей критикой. И все-таки общее движение вперед грузинской поэзии и грузинской критики заметно, а обилие имен талантливых поэтов и критиков — «хороших и разных» — радует.

Ну вот я и не удержался ни от «обоймы», ни от «восторга!» Будем утешаться тем, что «обойма» получилась достаточно длинной, а восторг... Если нашим критикам стоит пожелать поменьше восторгов, то в поэзии без них, без кипения чувств, не обойтись. Иначе какая же это поэзия!

Мне думается, что такого кипения мыслей и страстей нашей литературе еще недостает. Как, к сожалению, и в других

литературах, в нашей сегодняшней грузинской литературе, в том числе и в поэзии, проявилась нехорошая тенденция уйти в «бытовщину», в узкую камерность. Некоторые поэты стали жаловаться на то, что жизненные радости переходят (будто жизнь обязана только радоваться их, а они могут быть пассивными наблюдателями ее), или уж очень настойчиво повторяют миллион раз сказанное о временах давно минувших. Правда же, будто сегодня сказанные, звучат слова Горького: «Героическое дело требует героического слова».

Пафос героичности, сильные чувства, крупные, резко очерченные характеры — все это составляет драгоценную традицию и грузинской классической литературы. Вспомним пламенных витязей великого Руставели, чеканный — буря чувств и мысли! — стих поэта и человека удивительной судьбы Д. Гурамшвили, вспомним мощные образы Важа Пшавели, величественную, словно памятник в веках, Отарову войну у И. Чавчавадзе. Вспомним нашего замечательного режиссера Е. Марджанишвили, его «дурное революционное» искусство. На такие вершины мастерства мы должны равняться. Не надо забывать, что в своих лучших созданиях современная грузинская литература и искусство на основе метода социалистического реализма развивают именно героические традиции. Таков образ Бату Карду из романа Я. Качели «Человек гор», образ самоотверженного советского патриота, яркого, крупного характера. Того же эпического-героического плана, хотя и созданный, естественно, другими художественными средствами, образ крестьянки Портохалы, великой труженицы и хранительницы очага Грузии (из поэмы Г. Леонидзе). Эти же искания героического искусства отличают во многом драматургию Ш. Даданиа и С. Шаншавишвили. Теми же устремлениями руководствовались деятели нашего искусства, когда ставили балет «Отелло» и оперу «Даря Эдина».

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Успешно развивается за последнее время жанр рассказа, в свое время тоже довольно «дефицитный» у нас. На декаду будет представлено новеллистическое творчество С. Кадияшвили, Г. Натрошвили, А. Белашвили, К. Лорджинидзе, А. Ломидзе, В. Чхеидзе, М. Асатiani, Г. Чиковани и др. Следует заметить, что к рассказу тянется все больше литературной молодежи, и выступает она все более успешно. Приток молодых рассказчиков свидетельствует о том, что грузинский рассказ имеет неплохие перспективы.

Машины — чабанам

В НАШЕ время слово «мечта» обрело иной оттенок, чем прежде...

Каждый раз, принимая новое решение, направленное на развитие экономики и улучшение жизни советских людей...

Мы, и в любой период. У техника будет один хозяин.

В каждой семье было свое горе, и каждая семья в песнях рассказывала о своей мечте.

Вот и сейчас в казахских аулах — на далеких отрогах, в целинных степях, в горах и долинах Казахстана идет всенародное обсуждение решений февральского Пленума ЦК КПСС и тезисов доклада Н. С. Хрущева...

Мне кажется, было бы лучше, если бы в колхозах организовали бригады механизаторов...

С тех пор прошло много лет. Давно разрушен старый мир. Родился не только новая власть, новая жизнь...

Мы своими глазами видели, как в тридцатых годах создавались колхозы, — говорят аскалы нашего аула...

В летнюю зиму тракторы помогут чабанам в срок доставить сено, пробить лед во время ждута...

Важны и мысли животноводов или тракториста, колхозника или рабочего не ограничиваются интересами своей профессии...

С помощью МТС колхозы стали крупными, мощными. Они получают ежегодно миллионы доходов...

Многие артели хотят купить сельскохозяйственные машины. Так, например, артель имени Сталина Талды-Курганской области собирается закупить 26 тракторов...

Таковы люди сегодняшнего казахского аула, и если вы захотите понять причину этих изменений...

Итак, решения февральского Пленума ЦК КПСС, трудящиеся казахских аулов радуются тому, что теперь можно будет устранить недостатки в использовании техники...

Решения партии отвечают жизненным интересам трудящихся казахских аулов, как и всего колхозного крестьянства...

Возвращаясь к началу статьи, хочется сказать, что эти люди в меру своих сил помогут родной партии воплотить ее высокие идеи в жизнь.

Соблюдая эти требования крылатой мечты советского человека.

Жумагали САИН

АЛМА-АТА

С новым трактором!

КОЛЕСНЫЙ трактор Сталинградского завода был той машиной, которая внесла переворот в жизнь крестьянства нашей страны...

Сталинградские тракторостроители, выпустившие первые партии машин, послали вместе с ними в деревню своих инструкторов-наладчиков...

Коллектив отдела главного конструктора с жаром взялся за доработку и в конце января нынешнего года выдал чертёж усовершенствованного «ДТ-56».

И сразу же конструкторы заметили, что пехи прекрасно трудятся, идя только по привычному руслу — по выпуску тракторов...

Коммунисты-конструкторы забили тревогу. Секретарь парторганизации отдела главного конструктора А. Прокшьян созвал бюро...

Да, по некоторым признакам наш сталинградский красавец — героический СТЗ — считал уже старым заводом.

Определили там наши ребята, набралась сила. Конечно, они сумеют распорядиться техникой не хуже, чем распоряжаются ею в МТС.

На совещании конструкторов и руководителей цехов у директора завода В. Семенова удалось выработать график...

Сегодня совещание продлит свою работу и учредит выставочный комитет.

Но больше события касаются не только работников МТС и колхозов. Перед самим коллективом завода поставлена чрезвычайно важная задача...

Иногда случается много. Перевернув последнюю страницу, мы открываемся в ясли и детские сады, в цехи к рабочим...

Секретарь Московского областного совета профсоюз Марьяшин привел немало фактов, подтверждающих это.

И вот мы в яслях № 1, открытые в Орехово-Зуеве сразу же после революции.

Осторожно ходим по этому царству чистоты и уюта. Нас сопровождает заведующая — Екатерина Дмитриевна Малеякина...

Один из крупнейших заводов в городе Электростали, — рассказывал он нам, — должен был по коллективному договору...

Осторожно ходим по этому царству чистоты и уюта. Нас сопровождает заведующая — Екатерина Дмитриевна Малеякина...

Иногда случается много. Перевернув последнюю страницу, мы открываемся в ясли и детские сады, в цехи к рабочим...

Секретарь Московского областного совета профсоюз Марьяшин привел немало фактов, подтверждающих это.

Осторожно ходим по этому царству чистоты и уюта. Нас сопровождает заведующая — Екатерина Дмитриевна Малеякина...

Иногда случается много. Перевернув последнюю страницу, мы открываемся в ясли и детские сады, в цехи к рабочим...

Секретарь Московского областного совета профсоюз Марьяшин привел немало фактов, подтверждающих это.

Осторожно ходим по этому царству чистоты и уюта. Нас сопровождает заведующая — Екатерина Дмитриевна Малеякина...

Иногда случается много. Перевернув последнюю страницу, мы открываемся в ясли и детские сады, в цехи к рабочим...

Секретарь Московского областного совета профсоюз Марьяшин привел немало фактов, подтверждающих это.

Осторожно ходим по этому царству чистоты и уюта. Нас сопровождает заведующая — Екатерина Дмитриевна Малеякина...

Иногда случается много. Перевернув последнюю страницу, мы открываемся в ясли и детские сады, в цехи к рабочим...

Секретарь Московского областного совета профсоюз Марьяшин привел немало фактов, подтверждающих это.

Осторожно ходим по этому царству чистоты и уюта. Нас сопровождает заведующая — Екатерина Дмитриевна Малеякина...

Иногда случается много. Перевернув последнюю страницу, мы открываемся в ясли и детские сады, в цехи к рабочим...

Секретарь Московского областного совета профсоюз Марьяшин привел немало фактов, подтверждающих это.

Осторожно ходим по этому царству чистоты и уюта. Нас сопровождает заведующая — Екатерина Дмитриевна Малеякина...

Иногда случается много. Перевернув последнюю страницу, мы открываемся в ясли и детские сады, в цехи к рабочим...

Секретарь Московского областного совета профсоюз Марьяшин привел немало фактов, подтверждающих это.

Осторожно ходим по этому царству чистоты и уюта. Нас сопровождает заведующая — Екатерина Дмитриевна Малеякина...

Иногда случается много. Перевернув последнюю страницу, мы открываемся в ясли и детские сады, в цехи к рабочим...

Секретарь Московского областного совета профсоюз Марьяшин привел немало фактов, подтверждающих это.

Осторожно ходим по этому царству чистоты и уюта. Нас сопровождает заведующая — Екатерина Дмитриевна Малеякина...

Иногда случается много. Перевернув последнюю страницу, мы открываемся в ясли и детские сады, в цехи к рабочим...

Секретарь Московского областного совета профсоюз Марьяшин привел немало фактов, подтверждающих это.



Сессия, посвященная А. М. Горькому

28 марта исполняется 90 лет со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Этой дате посвящена научная сессия...

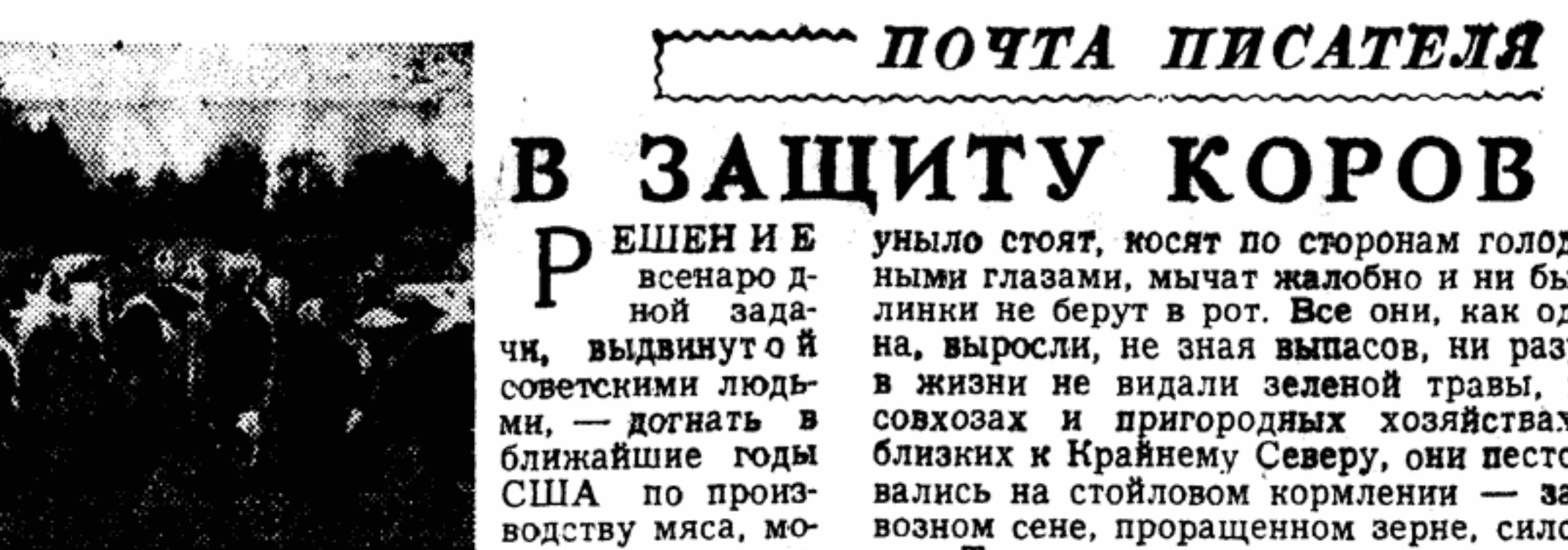
В ближайшее время выйдет из печати сборник «В. И. Ленин и А. М. Горький», подготовленный Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС...

День русской поэзии

По решению Оргкомитета Союза писателей РСФСР к первому съезду писателей Российской Федерации издается «Советская Россия»...

Выставка изобразительного искусства социалистических стран

Художники социалистических стран неоднократно высказывали пожелание об одностороннем в Москве единой выставке изобразительного искусства...



В ЗАЩИТУ КОРОВ

РЕШЕНИИ И Б. всенародно о нашей стране. Мы должны быть уверены в том, что наши союзники...

Широкий читатель, видимо, имеет весьма смутное представление об успехах животноводов Крайнего Севера...

Дорогие товарищи Голуб, Калужный, Щербанов, Рачков!

Мне кажется, что ваше письмо может послужить поводом для чисто литературного разговора.

Голуб, Калужный, Щербанов, Рачков, работники совхоза «Большая Инта», Коммунист

Вам известно, что не собирается писать «В защиту Манусурова»...

КИТАЙ ДОБЬЕТСЯ СВОЕЙ ЦЕЛИ

КИТАЙ выдвинул новый план по производству металла: «Догнать или перегнать Англию за пятнадцать лет!»

План величествен, но не невозможен. Забегая вперед, я сказал бы, что он не является чем-то невероятным. Выполнение его зависит от трех основных факторов. Есть ли у Китая твердые намерения, есть ли у него возможности освоить новую технику и обладает ли он необходимыми запасами сырья? Я могу с уверенностью ответить «да» на все эти вопросы, основываясь, главным образом, на том, что я видел собственными глазами.

Когда в 1932 году из Шанхая я ездил на запад в Ханькоу, на северо-запад в Ланьчжоу и Сиань, на север в Пекин и во Внутреннюю Монголию, то видел Китай еще в оковах. После освобождения я вновь посетил Китай, проделав тот же путь и пролив его на юг в Гуанчжоу и на север — в Шэньян и Аншань.

В 1956 году я вместе с женой и двумя дочерьми снова предприняла длительную поездку. Приехав в Китай через Центральную Азию, пролетев над Алтайскими горами и обогнув Тибет, я побывал в Ланьчжоу, Сиане и Пекине, отправился затем в Чунцин и Юньнань, на границе с Бирмой и Ласосом. Повернув обратно на север, вновь посетил над ущельями Янцзы, мы посетили Ханькоу и Пекин, оканчив наше путешествие Монголией и Сибири.

Контраст между Китаем 1932 года и Китаем 1956 года оказался разительным и радужным. Женщинам предоставлена свобода, мужчины и женщины владеют землей, которую они обрабатывают, голод ушел, и вместе с ним исчезла болезнь. Новый трудовой энтузиазм увлекает рабочих на выполнение больших задач.

Возьмем только две из этих задач, их осуществление я наблюдал лично. Обе на Янцзы, самой большой реке Китая, и обе типичные для всего того, что каждодневно происходит во многих областях деятельности по всему Китаю.

В 1952 году мы внимательно ознакомились с почти осуществленным проектом покорения Янцзы у Чунцине, выше Ханькоу, где великая река сужается до грозного узкого прохода. Здесь с незапамятных времен поднимались воды заливали берега, затопляя окрестности, угрожая бесчисленными бедствиями городам и селениям.

В тот год весной свободное государство решило раз и навсегда подчинить воды Янцзы. Началась разработка проекта отведения вод реки по управляемому глубокому каналу в огромный, защищенный дамбой водоем площадью в 900 кв. километров, чтобы затем, когда вода спадет, спустить ее обратно в реку восточнее ущелья.

Дух захватывало, когда в июньские дни стояли мы у вновь построенных гидротехнических сооружений и смотрели на огромную систему из 54 массивных полукруглых стальных щитов высотой с небольшой дом. Щиты эти по мере надобности служат для отвода или спуска воды набухшей реки.

Грандиозное сооружение из речных щитов и дамб в сотни миль длиной, на создание которых в прежние времена инженерам понадобилось бы годы, были завершены сейчас от начала до конца менее чем в три месяца. В течение целого месяца работы велись под проливными дождями.

Смогут ли тот, кто наблюдал все это, забыть когда-нибудь подобное зрелище? 300 тысяч человек за работой, у каждого свое четко определенное задание, которое он страстно желает выполнить. С дамбы над высокой стальной конструкцией можно было видеть, как на огромном пространстве таил горы земли, как в ногах подползали каменные плиты почти в ярд толщиной.

Два миллиона крестьян принимают участие в осуществлении проекта. Работы были полностью завершены еще до ожидаемого наводнения, угрожавшего миллионам жизней.

Плоды выполнения этой задачи были потрясающие. Другая година победе Ханькоу была спасена в дни небывалого паводка 1954 года, когда река поднялась на семь футов выше, чем в 1932 году. То было самое большое наводнение за многие десятилетия.

Второй проект — знаменитый мост через Янцзы. Когда в 1956 году подъехали мы по реке к Ханькоу, то увидели строительство грандиозного моста, еще один пример национального вдохновения.

В пятистах милях от моря, возле Ханькоу, Янцзы деит Китай надвое водной полосой шириною в милю. Поток товаров с севера на юг и обратно веками переправлялся через реку судами и паромами у Нанкина или Ханькоу. Мост был крайне необходим, но долгое время оставался мечтой. Новый Китай не испугался этой проблемы, не испугался трудностей возведения моста через глубоководную реку, подьем и падение уровня которой достигают сотни футов. И эта задача бы-

ла решена с тем же вдохновением и в срок.

Мы внимательно осмотрели и строились мост со стороны воды, где уже поднимались над поверхностью ряды железобетонных опор, а также со стороны суши.

Теперь мост завершен. На одном его этапе проходит двойной рельсовый путь, а на другом — широкое автомобильное шоссе, дорожки для пешеходов, беспрепятственно двигающихся на север и на юг. Этот мост — самый большой на Востоке, его общая длина вместе с подходами — около 8 миль.

Огромные задачи, требовавшие для своего решения новейших методов строительства, выполнены под квалифицированным руководством советских инженеров. Но Китай — способный ученик: методы, изученные на Янцзы, китайские инженеры применили уже самостоятельно на других стройках.

Готовность Китая изучить западную технику и ее приемы, а также скорость их усвоения гарантируют дальнейший быстрый успех.

История достижений китайской промышленности и во многих других отраслях, с которыми я познакомился, говорит об этом же. Так было и тогда, когда американская блокада преврала снабжение Китая джутом из Индии. Китай должен был действовать быстро и решительно, ибо джут — вещь весьма необходимая для перевозки и хранения зерна.

И Китай создал свое собственное производство джута — с лучшим, нежели индийское, качеством волокна. Еще в 1938 году Гоминдан приобрел в Англии агрегат джутовых машин, но их никогда не использовал. Эти машины были обнаружены только в 1950 году. 2.000 отсутствующих деталей были заменены, и весь агрегат установили на новой фабрике в Ханьчжоу. Здесь я и видел его в 1952 году в полном действии.

К этой фабрике присоединили другую подобную же, со многими усовершенствованиями. Мы видели здания, возводимые еще для восьми агрегатов. Это только в одном Ханьчжоу. Теперь Китай сам выращивает весь необходимый ему джут, сам обрабатывает его.

То же происходит с хлопком. Китай научился строить свои собственные станки для обработки хлопка и работать на них. В Урумчи, на далеком западе Китая, в трех тысячах миль от ближайшей железнодорожной станции, ввели мы совершенно новую хлопчатобумажную фабрику, построенную специалистами ГДР. Этой фабрикой управляют китайские инженеры, на ней трудятся 5 000 китайских девушек. В отдаленном уголке обширной территории Китая демобилизованные воины выращивают хлопок, а рабочие обрабатывают его. Восточный образец промышленности Китая создает балансирующую индустриальную систему.

Мы взяли китайскую нефть. Мы познакомились с добычей нефти в Синьцзяне, где, как и в Илхаме, пущены новые нефтяные скважины. За отсутствием железной дороги грузовики с материалами и людьми днем и ночью шли по старой дороге, по которой некогда возили шелк. Они шли в новые нефтеносные районы Синьцзяна, Ганьсу и Цинхай.

В Ланьчжоу быстро заканчивается строительство большого завода для переработки нефти, доставляемой сюда сперва железнодорожным, а затем грушевым транспортом. Но уже сооружаются быстрыми темпами железная до-

Хьюлетт ДЖОНСОН, заместитель Канцелярского сектора

рога до Урумчи. Новые магистрали, проходящие через самые отдаленные районы Китая, приближают их к жизни всей страны.

Китай изобилует потрясающе огромными стройками. Ставится задача использовать почти неограниченную мощь его больших рек. В пределах их досягаемости расположены, к счастью, вся китайская промышленность, густонаселенные области.

Нормальным ходом идет сооружение гидроэлектростанций в ущелье Саньмынь на Хуанхе мощностью в один миллион киловатт. Еще большие стройки впереди. Выдающимся в этом смысле будет покорение Янцзы в ущелье Саньсу. Реку поднимут уступами до 180—190 метров, чтобы дать возможность судам с большим тоннажем круглый год проходить вверх по течению до Чунцине, где возведут еще более мощную гидроэлектростанцию. Над проектами трудятся тысячи инженеров и техников. Эти гидроэлектростанции смогут в ближайшие 15 лет обеспечить энергией Гуанчжоу — на юге, Шанхай — на востоке, Ланьчжоу — в центре и Пекин — на севере. Когда мы проплывали по ущельям, всюду на нашем пути встречались геологи и техники, ведущие изыскательские работы.

Далее, Китай обладает возможностью создать высочайшее машиностроение.

Китай богат запасами руды и топлива. Усовершенствованная разведка открыла на севере и юге мощные залежи руды, коксующихся углей и другого сырья для выплавки чугуна и стали. Богатые, почти астрономические по своей величине залежи руд хорошего качества расположены в местах, удобных для создания металлургических заводов.

Новый Китай унаследовал отсталость сталелитейной промышленности: в 1943 году максимальная выплавка металла составила 1801 тыс. тонн железного чугуна, 923 тыс. тонн стали и 688 тыс. тонн проката.

Освобождение страны вызвало острую необходимость немедленного увеличения производства. В 1952 году общая выплавка чугуна была в 7,7 раза, стали — в 8,5 раза, производство проката — в 9,3 раза больше, чем в 1949 году.

Но потребности в стали увеличивались все больше и больше. Именно поэтому первый пятилетний план (1953—1957) делал особый упор на развитие металлургической промышленности как части основных требований к тяжелой промышленности. Пятнадцать больших ключевых предприятий должно быть построено или реконструировано в течение этих лет. Реконструкция металлургических заводов началась с Аншаньского комбината на северо-востоке Китая. В то же время создаются новые металлургические комбинаты в Ухане (Центральный Китай) и в Баоцзю на севере. Они оснащаются самыми большими доменными печами, мартенами и прокатными станами последней конструкции. Еще далее на запад будут реконструированы металлургические предприятия в Чунцине.

Выпуск стали в результате всего этого увеличится в 4—5 раз по сравнению с лучшими годами до освобождения. В 1962 году он составит примерно 10 млн. тонн — не очень много, если исходить из современных стандартов. Однако

По последним данным, в 1962 году Китай будет производить 15—18 миллионов тонн стали. (Ред.)

жественных произведений, разбираемых в книге «Китайская литература» переведена уже на русский язык, и поэтому данный труд представляет собой не только ценную справочную работу для советских читателей, с любовью специалистов-китаеведов, но и необходимую книгу для широких кругов советских читателей, с любовью относящихся к литературным произведениям нашей страны.

ВЕНГРИЯ «О литературных вопросах»

ПОД ТАКИМ заголовком венгерская газета «Неспасабада» опубликовала статью известного венгерского писателя Лайоша Мештерхази. Автор отмечает в начале статьи, что проблемы литературы интересуют сейчас многих в Венгрии, в том числе и людей, очень далеких от литературы. Этот интерес, пишет Л. Мештерхази, — результат культурной революции в стране.

«Совершенно очевидно, что положение сегодня неизмеримо лучше, чем год или даже полгода назад». Вокруг писателей коммунистов образовался все более расширяющийся круг беспристрастных писателей. Появились новые таланты. Рунутся старые групповые перегородки, рунутся пресловутая «табеля о рангах» Лайош Мештерхази пи-

следствия их ошибок сегодня уже ясны, но они не могут выйти на путь исправления ошибок и, скорее, ищут обходных путей. На нашем языке это называется малодушью; я не смог найти, несмотря на все старания, более мягкого синонима. Сейчас редакции получают от них уже довольно много рукописей, главным образом на «вечные» темы, обходящие проблемы сегодняшнего дня». Л. Мештерхази выражает сомнение в «действенности и ценности» подобных произведений. Я уже говорил, замечает он затем, что «доверие к тем взглядам, которые еще недавно составляли основу организованности писателей, ныне пошатнулось». Это, однако, не означает, что исчезли пережитки чуждой и опасной идеологии. Борьбу с чуждой идеологией, ее влияние, которое сказывается в литературе и искусстве, следует вести еще активнее, «вести принципиальными средствами».

Наша задача, пишет автор, заключается в том, чтобы «создать заново здоровое народно-демократическое единство в области литературы». Но именно поэтому это единство должно быть не таким, каким было в прошлом «единство писателей»; оно должно быть не формальным, не замалчивающим подлинных или надуваемых принципиальных расхождений... «И теперь, и в будущем мы должны возлагать на нас спорные вопросы. Сегодня это прежде всего вопросы, связанные с ревизионизмом, теорией так называемого «третьего пути», и другими опасными воззрениями».

Она из опасностей, продолжает автор, заключается в том, что мы в интересах чуждой и опасной идеологии, устремленной своей тематикой к сегодняшнему дню и формой — к широкому слою народа». Автор статьи говорит затем об успехах словацкой литературы послевоенного времени, называя среди произведений, любимых народом, стихи А. Плавки, М. Лайчака, романы «Осное гнездо» К. Лазаровой, «Деревянная дере-

Два года независимости Туниса

ДВА года назад — 20 марта 1956 года — французское правительство подписало протокол о независимости Туниса. Страна, с 1881 года находившаяся в положении французской колонии, вступила на путь самостоятельности. Народ Туниса, 75 лет самоотверженно борющийся за свою свободу, отвоевал наконец право строить новую жизнь.

Правительство Туниса при поддержке народа существенно ряд прогрессивных политических реформ. Преодолевав огромные трудности, строители нового Туниса сделали первые шаги на пути к укреплению экономической мощи молодого государства. Усилия тунисцев осложняются не только тяжелым колониальным наследием, но и недружелюбной политикой Франции, с которой Тунис по-прежнему связан отношениями взаимозависимости. Самая главная трудность, как неоднократно указывал глава тунисского правительства Хабиб Бургиба, — это «присутствие на тунисской земле иностранных войск».

8 февраля 1958 года весь мир был поражен страшной вестью о варварском налете французской авиации на тунисский городок Сакнет-Сиди-Юсеф, который колонизаторы пытались оправдать необходимостью подавить сопротивление алжирских повстанцев. Убийство 74 мирных жителей, женщин и детей нагло показало всему миру, как



Демонстранты в Тунисе требуют вывода французских войск из страны. Снимок из французского журнала «Пари-матр».

французские войска «охраняют безопасность» Туниса.

Возмущение тунисского народа этим нелепым злодеянием колонизаторов достигло предела. По всей стране проходят демонстрации и массовые митинги, участники которых требуют немедленного вывода французских войск из Туниса.

Народ Туниса, как никогда, преисполнен решимости отстаивать свою независимость, идя по пути мира и прогресса и неустанно укрепляя связи с другими странами арабского мира и всеми истинными друзьями Туниса.

Антонин ПЕТРИНА, чехословацкий журналист

С УДИВЛЕНИЕМ смотрю на календарь. Какой у нас сейчас, собственно говоря, год? 1958-й? Или, может, 1938-й? Была ли вообще война? И кто победил — советский воин или немецкий фашист?

А может, в самом деле сейчас 1938 год? В своих мыслях люди Чехословакии возвращаются к тем мрачным месяцам. Туца корячьей чумы нависли тогда над Европой. Гитлер занял Австрию. Нацистские клещи охватили Чехословакию.

И что же? Судьба небольшой республики в сердце Европы была решена? Нет, еще не совсем. Для того, чтобы захватить Чехословакию, Гитлеру нужно было покрутить ее изнутри, найти в ней пятую колонну.

И он нашел ее. Среди немцев, населяющих пограничные области Чехии и Моравии, в так называемых Судетах. Национал-социалистский центр в Берлине создал в Судетах свой филиал — «Судетендеецкая партия». Ее глава Конрад Генцель ездил получать приказы в Берлин к Гитлеру. В Праге он частенько гостил у немецкого посла Эзенбергера. «Судетендеецкая партия» открыто выдвигала лозунг: «Хейм инс рейх!» («Домой, в империю!»). Они хотели «домой», однако не сами, а прихватив пограничные области Чехословакии.

В те черные дни западные державы бросили Чехословакию на растерзание Гитлеру, направив его агрессию на Восток. Единственной державой, протянувшей Чехословакии руку помощи, был Советский Союз. Однако чехословацкая буржуазия вместе с западными державами отвергла ее.

30 сентября 1938 года трагедия была завершена. Гитлер, Муссолини, Черчиллер и Даладе подписали в Мюнхене соглашение об отторжении пограничных территорий

Чего только нельзя ожидать от 600 миллионов человек, освобожденных от гнета и эксплуатации! ЛОНДОН

Чехословакия Больше внимания современности

«О» ответственности коммунистов в области литературы и искусства» — так называется статья, опубликованная недавно словацкой газетой «Правда». Статья написана

Крысы вылезают вновь

Чехословакия в пользу великогерманского рейха. Я помню этот печальный сентябрьский день. Мы, тогда еще подростки, вместе с отцами и матерями склонившимися к радиоприемникам, сдерживали слезы унижения и гнева.

А несколько месяцев спустя состоялся заключительный акт чехословацкой трагедии — гитлеровские войска оккупировали Прагу и остальную часть нашей родины. Однако читатель может сказать: ладно, то было в 1938 году. А сейчас у нас 1958 год?

Да, 1958 год. Но вот перед нами лежит статья. Она озаглавлена: «Судетская область — часть рейха». Не хочется верить собственным глазам. Обратимся к содержанию статьи. Автор ее ссылается на нацистскую партию судетских немцев как на представителя интересов немецкого народа. Он ссылается даже на Гитлера и на его фашистское правительство. Он восхваляет преступление, совершенное ими по отношению к Чехословакии! «В конце концов», — говорится в статье, — правительство Германии своими мероприятиями и дипломатическими действиями выступило как защитник интересов судетских немцев».

Но мы-то ведь не забыли, что эти «мероприятия» немецкого правительства были не чем иным, как истерическими, полными угроз выстулнениями Гитлера в Спортпалате и в рейхстаге. «Дипломатические действия» — это тот самый мюнхенский диктат. Что касается «интересов судетских немцев», это был призыв к расчленению Чехословакии. А что, собственно говоря, представляло собой «правительство Германии»? Автор умалчивает об этом. Но мы хорошо помним, кто входил в это правительство: Гитлер, Геринг, Гоббелс, Гиммлер. И на это са-

мое правительство международных убийц ссылается автор статьи! Низким его не знает предела. Он даже осмеливается отстаивать законность мюнхенского соглашения. То, что оно было заключено под угрозой гитлеровских штыков, под давлением западных держав, никак не смущает автора.

«Особенно бессмысленным является утверждение, что чешское правительство вынуждено было подчиниться нажиму», — пишет автор статьи. И далее: «Если в связи с этим можно говорить о давлении, то это было просто давление изменившегося политического положения».

Сколько развзяно, однако, ведут себя сейчас нефашисты! Постыдным насилием они пытаются придалать значение принципу. Но ведь, исходя из этого, они могут потребовать вскоре восстановления протектората Чехии и Моравии. Он-то ведь тоже был установлен «лишь» под давлением изменившегося политического положения».

Мы уже говорили, что речь идет о статье. Эта статья была не только написана, но и напечатана в газете «Дейче золднатен-цейтунг». Выходит эта газета ежемесячно в Мюнхене — западногерманском государстве. Так хотели бы ревизионисты подготовить новый Мюнхен.

Однако Мюнхену больше никогда не быть! И именно из-за изменившегося политического положения. Это «положение» иначе и не будет уже выглядеть. Чехословакия 1958 года — это не Чехословакия 1938 года. Сейчас мы не надеемся на Англию и Францию, чьи правительства предали нас в те мрачные годы. Мы идём вместе с Советским Союзом, вместе со всеми социалистическими странами.

Да, в Западной Германии снова вылезают из нор мюнхенские крысы. И мы должны остерегаться. Но бояться их нам нечего. Наши воины достаточно крепки. А еще крепче наши союзники — советские воины.

Немецкие фашисты хорошо помнят советского воина. ПРАГА. (По телефону)

По страницам зарубежных изданий

КИТАЙ Пекинская газета

О книге советского ученого

ВЫХОДЯЩАЯ в Пекине «Гуаньминжибао» опубликовала недавнюю статью, озаглавленную «Новый труд советского китаеведа Н. Т. Федоренко «Китайская литература». В статье дается оценка этому обстоятельству исследованию, уже известному советским читателям и получившему положительную оценку советской печати.

Газета напоминает о традициях изучения китайской литературы в нашей стране, об изданной еще в прошлом столетии книге В. Васильева «Очерк истории китайской литературы».

«После победы Великой Октябрьской социалистической революции», — подчеркивает «Гуаньминжибао», — советскими китаеведами сделан выдающийся вклад в область изучения классической и современной литературы Китая. Газета приводит далее названия работ, изданных в Советском Союзе за последнее время, и подробно останавливается на книге профессора Н. Федоренко «Китайская литература». Первая глава этого тру-

графические статьи, рассказывающие о творчестве выдающихся современных китайских писателей, заключают работу советского ученого.

Разбор книги Н. Федоренко «Китайская литература» газета «Гуаньминжибао» заканчивает словами: «Большая часть худо-

жет далее о «многочетном и широком потоке» новых изданий и замечает, что среди них есть книги, различные по своему характеру. В некоторых из этих произведений, говорит автор, привлекает в первую очередь «техническая» сторона, совершенство художественного мастерства. «Вся наша национальная культура может поочередно быть взята за основу, чтобы отбирать из нее соответствующую критику. Поэтому таким произведениям мы уделяем место в наших изданиях и в наших издательских планах».

Есть в стране писатели, продолжает автор, чьи «принципиальные установки» разбиты в пух и прах и уже давно являются не чем иным, как пластырем, прикрывающим глубокий моральный кризис. По-

главным редактором газеты Милошем Марко. Словацкий писатель, говорит автор, всецело поддерживает линию партии в области литературы и искусства, стремится стать ближе к жизни народа, со-

Так идет развитие страны «экономического чуда». Рис. художника Флейшера из немецкой газеты «Нейтс Дейчланд»

